

# WANN, WER, WIE, und MEHR...



WICHTIG: Lesen Sie bitte alle Information sorgfältig,  
**BEVOR** Sie mit der Online-Bewerbung starten!

## Wettbewerbsdaten

### Erste Runde

Online-Bewerbungen mit Videos: 1. Januar bis 31. Mai 2021

### Zweite Runde

Live Auditions: Herbst / Winter 2021

### Dritte Runde

Endrunde in Deutschland: Frühjahr 2022



## Wer darf sich bewerben?

- Sänger:innen aller Nationalitäten, die eine professionelle Opernkarriere anstreben
- Sänger:innen bis **31 Jahre** / geboren am oder nach dem 31. März 1990
- Bezüglich der Altersgrenze sind keine Ausnahmen möglich

## Wie bewerbe ich mich richtig?

Für Ihre Online-Bewerbung in sieben Schritten müssen Sie folgende Informationen bereithalten:

- Persönliche Daten und Ihre Auswahl des Vorsingortes
- Repertoire (fünf Arien aus dem Pflichtrepertoire)
- Ausbildung
- Referenzen
- **NEU:** Videoaufzeichnungen von zwei Operarien
- Kopie von Pass oder Personalausweis mit Foto und Geburtsdatum (kein Führerschein)
- Kopie von Portraitfoto

## Es gibt KEINE Bewerbungsgebühren!

**Wir akzeptieren nur vollständige Bewerbungen mit korrekten Angaben.**

## Regeln zu den Videos:

### Repertoire:

Ihre zwei Operarien müssen folgenden Anforderungen entsprechen:

- Die Arien müssen aus zwei verschiedenen Opern des gängigen Opernrepertoires stammen
- Die Arien müssen zwei unterschiedliche musikalische Stilrichtungen repräsentieren
- Die Arien müssen in zwei unterschiedlichen Sprachen gesungen werden, jeweils in Originalsprache
- Die Arien müssen in den jeweiligen Originaltonarten gesungen werden
- Beide Arien müssen demselben Stimmfach entsprechen
- Beide Arien müssen vollständig gesungen werden, gegebenenfalls mit vorangehendem Rezitativ
- Beide Arien müssen auswendig vorgetragen werden
- **Beide Arien für die Video Audition dürfen aus dem Pflichtrepertoire des Wettbewerbs gewählt werden, das ist aber keine Bedingung!**

### Technische Anforderungen:

- Beide Videos müssen speziell für diesen Wettbewerb aufgenommen werden, existierendes Videomaterial kann nicht verwendet werden
- Beide Videos sollten zwischen November 2020 und Mai 2021 aufgenommen werden
- Beide Videos müssen im MP4 Format erstellt werden
- Jede Arie muss in einem Take aufgenommen werden; jeder Take sollte innerhalb der gleichen Aufnahmesitzung am gleichen Ort aufgenommen werden
- Der Ton der Videos darf nachträglich nicht editiert werden!
- Aufnahmen müssen vollständig live aufgenommen werden, ausschließlich mit Klavierbegleitung (keine voraufgenommenen Backing-Tracks, keine Orchesterbegleitung)
- Schauen Sie unser Tutorial-Video "How to produce a good audition video" an, bevor Sie beginnen. Das Tutorial zeigt Ihnen Schritt für Schritt, wie Sie Ihr eigenes Audition-Video produzieren können. Die Checkliste aus dem Video finden Sie hier:

[Download Checkliste](#) [Zum Tutorial-Video](#)

## Regeln zum Repertoire für Live Auditions:

**Für die zweite Runde müssen Sie fünf Arien aus dem Pflichtrepertoire wie folgt auswählen:**

### Drei Arien aus drei verschiedenen Epochen:

- Epoche 1: 1600 – 1750
- Epoche 2: 1750 – 1830
- Epoche 3: 1830 – frühes 20. Jahrhundert
- Epoche 4: 20. Jahrhundert

sowie **zwei weitere Arien** aus verschiedenen Opern, Epochen frei wählbar. Eine der beiden Arien kann aus einer Operette gewählt werden.

**Alle gewählten Arien müssen vollständig, in Originalsprache, in Originaltonart und mit dazugehörigem Rezitativ vorbereitet werden.**

In allen Live Auditions und Orchesterkonzerten werden die Arien in der Stimmung von 440 Hz gesungen, auch die Barockarien.

[Zum Pflicht-Repertoire 2021](#)

## Live Auditions:

- Wir stellen Ihnen eine Klavierbegleitung und Räume zum Einsingen kostenfrei zur Verfügung
- Reisekosten, die durch Ihre Anreise zu Live Auditions entstehen, müssen Sie selbst zahlen
- Während der Live Auditions singen Sie eine oder zwei Arien aus Ihrem Pflicht-Repertoire vor – die erste Arie wählen Sie selbst aus, die zweite (wenn erwünscht) wählt die Jury aus
- Weitere Informationen zum Bewertungsprozess finden Sie hier:

[Zur Bewertung](#)

## Mehr Informationen:

- Eine direkte Qualifikation für die Finalrunde ist nicht möglich
- Unvollständige Bewerbungen oder falsche Informationen führen zur Disqualifikation
- Der Organisator behält sich das Recht vor, nicht alle Bewerber:innen zu akzeptieren
- NEUE STIMMEN-Preisträger:innen sind nicht berechtigt, sich erneut zu bewerben
- Preisträger:innen (1. bis 3. Preis) verpflichten sich, am Preisträgerkonzert im Frühjahr 2022 in Berlin teilzunehmen

[Organisatorisches](#)

[Jury & Mitwirkende](#)

[Preise](#)

Mehr Informationen gibt es hier:

<https://neue-stimmen.de/wettbewerb.html>

# NEUE STIMMEN 2021

1

## Compulsory Repertoire for LIVE-AUDITIONS

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
<b>SOPRANO</b>				
C. Monteverdi	1	Arianna	Arianna	Lasciatemi morire
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Drusilla	O felice Drusilla
G.F. Händel	1	Rinaldo	Almirena	Lascia ch'io pianga
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Cleopatra	Da tempeste
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Cleopatra	Piangerò la sorte mia
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Cleopatra	Se pietà
G.F. Händel	1	Alcina	Morgana	Tornami a vagheggiar
G.F. Händel	1	Alcina	Alcina	Ah, mio cor
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Euridice	Qual vita / Que fiero momento
C.W. Gluck	2	Alceste	Alceste	Divinités du Styx
W.A. Mozart	2	Il re pastore	Elisa	Alla selva, al prato
W.A. Mozart	2	La Finta giardiniera	Arminda	Vorrei punirti in degno
W.A. Mozart	2	Zaide	Zaide	Ruhe sanft, mein holdes Leben
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Elettra	Estinto Idomeneo / Tutte nel cor vi sento
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Ilia	Se il padre perdei
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Ilia	Solitudini amiche / Zeffiretti lusinghieri
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Blondchen	Durch Zärtlichkeit
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Martern aller Arten
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Ach ich liebte
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	Porgi, amor, qualche ristoro
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	E Susanna non vien / Dove sono
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Susanna	Giunse alfin il momento / Deh vieni, non tardar
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Non so più cosa son, cosa faccio
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Voi, che sapete
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Zerlina	Batti, batti
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Zerlina	Vedrai carino
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Donna Anna	Crudele / Non mi dir, bel idol mio
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Donna Anna	Or sai che l'onore
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Donna Elvira	In quali eccessi / Mi tradi quell'alma ingrata
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Donna Elvira	Ah! fuggi il traditor
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Despina	Una donna a quindici anni
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Fiordiligi	Temerari / Come scoglio immoto resta
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Fiordiligi	Per Pietà
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Pamina	Ach, ich fühl's
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	O zittre nicht
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	Der Hölle Rache
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Non più di fiori
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Deh se piacer mi vuoi
L. van Beethoven	2	Fidelio	Marzelline	O wär' ich schon mit dir vereint
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Ännchen	Kommt ein schlanker Bursch gegangen
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Agathe	Wie nahte mir der Schlummer

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C.M. von Weber	2	Oberon	Rezia	Ozean, du Ungeheuer
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (F-Dur)
G. Rossini	2	Otello	Desdemona	Assisa a' pie' d'un salice
G. Rossini	2	La donna del lago	Ellen	Tanti affetti
G. Rossini	2	Semiramide	Semiramide	Bel raggio lusinghier / dolce pensiero
G. Rossini	2	Guillaume Tell	Mathilde	Sombre foret
G. Donizetti	2	Anna Bolena	Anna	Piangete voi?
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Adina	Prendi, per me sei libero
G. Donizetti	2	Lucia di Lammermoor	Lucia	Regnava nel silenzio
G. Donizetti	2	Don Pasquale	Norina	Quel guardo il cavaliere
V. Bellini	2	I Capuleti e i Montecchi	Giulietta	Eccomi in lieta vesta
V. Bellini	2	La Sonnambula	Amina	Ah! non credea mirarti
V. Bellini	2	I Puritani	Elvira	O rendetemi la speme / vien diletto
G. Verdi	3	Rigoletto	Gilda	Caro nome
G. Verdi	3	Il Trovatore	Leonora	Tacea la notte placida
G. Verdi	3	La Traviata	Violetta	È strano, è strano
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Oscar	Saper vorreste
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Amelia	Morrò
G. Verdi	3	Don Carlos	Elisabetta	Tu che la vanita
G. Verdi	3	Aida	Aida	Ritorna vincitor
G. Verdi	3	Falstaff	Nannetta	Sul fil d'un soffio etesio
M. Glinka	3	Žizn' za carjâ	Antonida	Cavatine and Rondo
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Tatjana	Pouskai poguibnu
P. Tschaikowsky	3	Pikowaja Dama	Lisa	Oug polnotch bliziteja
P. Tschaikowsky	3	Jolanta	Jolanta	Atchevo eta prezhde ne zuela
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Wolchowa	Kolybelnaja (Wiegenlied)
N. Rimski-Korsakow	3	Snegurochka	Snegurochka / Snow Maiden	S prodruzhkami po jagodu khodit (picking strawberries with friends)
R. Wagner	3	Tannhäuser	Elisabeth	Dich, teure Halle
R. Wagner	3	Meistersinger	Eva	Oh Sachs mein Freund
R. Wagner	3	Lohengrin	Elsa	Einsam in trüben Tagen
C. Gounod	3	Faust	Marguerite	O Dieu! Que de bijoux
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Juliette	Ah! Je veux vivre
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Antonia	Elle a fui, la tourterelle
G. Bizet	3	Carmen	Micaëla	C'est des contrebandiers ... / Je dis que rien ne m'épouvante
G. Bizet	3	Les Pêcheurs des Perles	Leila	Me voilà seule dans le nuit....Comme autrefois
J. Massenet	3	Manon	Manon	Adieu, notre petite table
J. Massenet	3	Herodiade	Salome	Il est doux, il est bon
J. Massenet	3	Werther	Sophie	Du gai soleil, plein de flamme
A. Boito	3	Mefistofele	Margherita	L'altra notte
A. Dvořák	3	Rusalka	Rusalka	Mesicku na nebi hlubokem
G. Charpentier	3	Louise	Louise	Depuis le jour
R. Leoncavallo	3	I Pagliacci	Nedda	Qual fiamma

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Puccini	3	Manon Lescaut	Manon Lescaut	In quelle trine morbide
G. Puccini	3	La Bohème	Mimi	Donda lieta usci
G. Puccini	3	La Bohème	Mimi	Si, mi chiamano Mimi
G. Puccini	3	Tosca	Tosca	Vissi d'arte
G. Puccini	3	La Rondine	Magda	Chi il bel sogno di Doretta
G. Puccini	3	Suor Angelica	Suor Angelica	Senza mamma
G. Puccini	3	Gianni Schicchi	Lauretta	O mio babbino caro
G. Puccini	3	Turandot	Liù	Signore, ascolta
G. Puccini	3	Turandot	Liù	Tu che di gel sei cinta
P. Mascagni	3	L'amico Fritz	Suzel	Non pochi fiori
F. Cilea	3	Adriana Lecouvreur	Adriana	Io son l'umile ancella
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Ariadne	Es gibt ein Reich, wo alles rein ist
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Der Komponist	Seien wir wieder gut
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Sophie	Ich bin Ever Liebden
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Octavian	Wie du warst! Wie du bist!
K. Szymanowski	4	König Roger	Roxane	Lied der Roxane
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Anne Trulove	No word from Tom
I. Stravinsky	4	The Nightingale	Nightingale	Le chant du Rossignol
A. Berg	4	Lulu	Lulu	Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben
F. Poulenc	4	Mamelles de Tirésias	Therese	Non, Monsieur Mon Mari
F. Poulenc	4	Les Dialogues des carmélites	Blanche	Mon père, il n'est pas d'incident si négligeable
M. Ravel	4	L'Enfant et les sortilèges	Le Feu	Arrière! Je réchauffe les bons
J. Adams	4	Nixon in China	Mme Mao/ Chiang Ch'ing	I am the Wife of Mao Tse-tung
B. Britten	4	Peter Grimes	Ellen Orford	Embroidery Aria
B. Britten	4	The Turn of the Screw	Governess	How beautiful it is
<b>MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO</b>				
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Disprezzata Regina
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Addio, Roma
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Arnalta	Oblivion soave
H. Purcell	1	Dido und Aeneas	Dido	Thy hand Belinda / When I am laid in earth
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Or la tromba
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Sesto	Svegliatevi nel core!
G.F. Händel	1	Alcina	Ruggiero	Verdi prati
G.F. Händel	1	Alcina	Ruggiero	Sta nell'ircana
G.F. Händel	1	Ariodante	Ariodante	Scherza infida
G.F. Händel	1	Ariodante	Ariodante	Dopo notte
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò senza Euridice?
C.W. Gluck	2	Alceste	Alceste	Divintés du Styx
C.W. Gluck	2	Iphigénie en Tauride	Iphigénie	O malheureuse Iphigénie
W.A. Mozart	2	Lucio Silla	Cecilio	Il tenero momento

## Compulsory Repertoire for LIVE-AUDITIONS

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
W.A. Mozart	2	Lucio Silla	Cecilio	Pupille amate
W.A. Mozart	2	La Finta Giardiniera	Ramiro	Va' pure ad altri in braccio
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idamante	Non ho colpa
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idamante	Il padre adorato
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Non so più cosa son, cosa faccio
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Voi, che sapete
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Zerlina	Batti, batti
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Zerlina	Vedrai carino
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Dorabella	Ah scostati / Smanie implacabili
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Parto, parto
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Deh, per questo istante solo
G. Rossini	2	Tancredi	Tancredi	Oh, patria... / Di tanti palpiti
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Isabella	Pensa alla patria
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Isabella	Cruda sorte
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (E-Dur)
G. Rossini	2	La Cenerentola	Angelina	Nacqui all' affanno
G. Donizetti	2	La Favorita	Leonora	Dunque é vero / O mio Fernando
C.v. Weber	2	Oberon	Fatima	Arabien mein Heimatland
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Urbain	Nobles seigneurs, salut!
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Ulrica	Re dell'abisso, affrettati / È lui, è lui!
G. Verdi	3	Don Carlos	Eboli	Nel giardino del bello
A. Borodin	3	Fürst Igor	Kontschakowna	Merknet svet dnevoj
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Olga	Ah Tanya, Tanya
P. Tschaikowsky	3	Orleanskaja Dewa	Johanna	Da chas nastal
P. Tschaikowsky	3	Pikowaja Dama	Polina	Podrugi milyye
N. Rimski-Korsakow	3	Snégourotchka	Frühlingfee	Rezitativ und Arie der Frühlingfee
R. Wagner	3	Rheingold	Erda	Weiche, Wotan, weiche
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Stefano	Depuis hier, je cherche / que fais-tu, blanche tourterelle
A. Ponchielli	3	La Gioconda	La Cieca	Voce di donna o d'angelo
C. Saint-Saëns	3	Samson et Dalila	Dalila	Amour, viens aider ma faiblesse
C. Saint-Saëns	3	Samson et Dalila	Dalila	Mon cœur s'ouvre à ta voix
G. Bizet	3	Carmen	Carmen	Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)
G. Bizet	3	Carmen	Carmen	Seguidilla (Près des remparts de Séville)
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Nicklausse	Voyez-là sous l'éventail
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Nicklausse	Voir sous l'archet frémissant
J. Offenbach	3	Périchole	Périchole	Ah quel diner
J. Massenet	3	Werther	Charlotte	Werther, Werther
J. Massenet	3	Werther	Charlotte	Va! Laisse couler mes larmes
J. Massenet	3	Cendrillon	Cendrillon	Enfin, je suis ici
J. Massenet	3	Cendrillon	Prince Charmant	Cœur sans amour
L. Bernstein	4	Trouble in Tahiti	Dinah	What a movie
M. Ravel	4	L'heure Espagnol	Concepción	Oh' la pitoyable aventure
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Octavian	Wie du warst! Wie du bist!

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Der Komponist	Seien wir wieder gut
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	Scorned! Abused!
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	As I was saying
I. Stravinsky	4	Oedipus Rex	Jocaste	Nonn, erubescite reges
W. Walton	4	The Bear	Popova	I was a constant faithful wife
S. Barber	4	Vanessa	Erika	Must the winter come so soon?
<b>COUNTERTENOR</b>				
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Ottone	E pur io torno
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Arnalta	Oblivion soave
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Or la tromba
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Venti turbini
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Cesare	Va tacito e nascoso
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Cesare	Al lampo dell'armi
G.F. Händel	1	Giulio Cesare in Egitto	Sesto	Svegliatevi nel core!
G.F. Händel	1	Tamerlano	Tamerlano	A dispetto d'un volto ingrato
G.F. Händel	1	Rodelinda	Bertarido	Vivi tiranno
G.F. Händel	1	Alcina	Ruggiero	Verdi prati
G.F. Händel	1	Alcina	Ruggiero	Sta nell'ircana
G.F. Händel	1	Alessandro	Alessandro	Vano amore
G.F. Händel	1	Orlando	Orlando	Ah! stigie larve
G.F. Händel	1	Ariodante	Ariodante	Scherza infida
G.F. Händel	1	Ariodante	Ariodante	Dopo notte
G.F. Händel	1	Serse	Serse	Ombra mai fu
R. Broschi/ J.A.Hasse	1	Artaserse	Arbace	Son qual nave
C.W. Gluck	2	Telemaco	Telemaco	Se per entro
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò, senza Euridice?
W.A. Mozart	2	Mitridate	Farnace	Venga pur...
W.A. Mozart	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Cara, lontano
W.A. Mozart	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Ah di sì nobil
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idamante	Non ho colpa
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idamante	Il padre adorato
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Parto, parto
W.A. Mozart	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Deh, per questo istante solo
M. Glinka	3	Žizn' za carjâ	Wanja	Bednji kon' pole pal
M. Glinka	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	I zhar, i snoj ssmenila notchi ten
M. Glinka	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	Ona mne zhisn', ona mne radosst
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Fjodor	Popinka nasch...
N. Rimski-Korsakow	3	Snégourotchka	Lel	2. Song of Lel "Kak po lessu scchumit"
N. Rimski-Korsakow	3	Snégourotchka	Lel	3. Song of Lel "Turcha sso gromom ssgovarivalas"
B. Britten	4	A midsummer night's dream	Oberon	I know a bank
J. Dove	4	Flight	Refugee	Dawn, still darkness

# NEUE STIMMEN 2021

## Compulsory Repertoire for LIVE-AUDITIONS

6

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
<b>TENOR</b>				
C. Monteverdi	1	Orfeo	Orfeo	Possente spirito
C. Monteverdi	1	Il ritorno di Ulisse in patria	Ulisse	Dormo ancora
G.F. Händel	1	Tamerlano	Bajazet	Cielo e terra
G.F. Händel	1	Tamerlano	Bajazet	Sì figlia...
G.F. Händel	1	Semele	Jupiter	Where'er you walk
G.F. Händel	1	Ezio	Massimo	Và, dal furor portata
G.F. Händel	1	Alcina	Oronte	E un folle, un vile affetto
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	J'ai perdu mon Euridice
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel
C.W. Gluck	2	Iphigénie en Tauride	Pylade	Unis des la plus tendre enfance
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idomeneo	Fuor del mar (Bärenreiter Version 12a )
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Konstanze, dich wieder zu sehen
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Ich baue ganz
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo	Frisch zum Kampfe
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Dalla sua pace
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Il mio tesoro
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Ferrando	Un' aura amorosa
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Ferrando	Tradito, schernito
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Tamino	Dies Bildnis ist bezaubernd schön
L. von Beethoven	2	Fidelio	Florestan	Gott, welch dunkel hier!
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Max	Nein, länger trag ich nicht die Qualen
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Lindoro	Languir per una bella
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Conte d'Almaviva	Ecco ridente in cielo
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Nemorino	Una furtiva lagrima
G. Donizetti	2	Lucia di Lammermoor	Edgardo	Fra poco a me ricovero / Tombe degli avi miei
G. Donizetti	2	La fille du régiment	Tonio	A mes amis / Pour mon âme
G. Donizetti	2	La Favorita	Fernando	Spirto gentil
G. Donizetti	2	Don Pasquale	Ernesto	Povero Ernesto / Cercherò
V. Bellini	2	I Puritani	Arturo	A te o cara
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Raoul	Plus blanche que la blanche hermine
G. Verdi	3	Luisa Miller	Rodolfo	Quando le sere
G. Verdi	3	Macbeth	Macduff	O figli, o figli miei.....
G. Verdi	3	Rigoletto	Duca	La donna è mobile
G. Verdi	3	Rigoletto	Duca	Ella mi fu rapita
G. Verdi	3	La Traviata	Alfredo	Lunge da lei / De' miei bollenti spiriti
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Riccardo	Forse la soglia attinse
G. Verdi	3	Falstaff	Fenton	Dal labbro il canto
M. Glinka	3	Žizn' za carjâ	Sobinin	"Brüder, im Sturm, im schneeverwehten, finstr'en Wald"
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Lenski	Kuda kuda
R. Wagner	3	Der fliegende Holländer	Erik	Willst jenes Tages du
R. Wagner	3	Lohengrin	Lohengrin	Nun sei bedankt mein lieber Schwan

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
R. Wagner	3	Meistersinger	Stolzing	Morgendlich leuchtend
R. Wagner	3	Meistersinger	David	Mein Herr! Der Singer Meisterschlag
H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Cellini	Seul pour lutter
H. Berlioz	3	Les Troyens	Iopas	O blonde Ceres
H. Berlioz	3	Beatrice + Benedict	Benedict	Ah ! Je vais l'aimer
C. Gounod	3	Faust	Faust	Salut, demeure chaste et pure
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Roméo	Ah, lève-toi soleil
G. Bizet	3	Les pêcheurs de perles	Nadir	Je crois l'entendre encore
G. Bizet	3	Carmen	Don José	La fleur que tu m'avais jetée
J. Massenet	3	Manon	Des Grieux	En fermant les yeux
J. Massenet	3	Manon	Des Grieux	Ah! Fuyez
J. Massenet	3	Werther	Werther	Pourquoi me réveiller
G. Puccini	3	Manon Lescaut	"Chevalier Des Grieux"	Donna non vidi mai
G. Puccini	3	La Bohème	Rodolfo	Che gelida manina
G. Puccini	3	Tosca	Cavaradossi	E lucevan le stelle
G. Puccini	3	Turandot	Calaf	Non piangere, Liù
F. Cilea	3	Adriana Lecouvreur	Maurizio	La dolcissima effigie
U. Giordano	3	Fedora	Loris Ipanoff	Amor ti vieta
C. Goldmark	3	Die Königin von Saba	Assad	Magische Töne
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Der Sänger	Di rigori armato il seno
R. Strauss	4	Capriccio	Flamand	Kein andres, das mir so im Herzen loht
I. Stravinsky	4	The Rake's progress	Tom	Love, too frequently betrayed
G. Gershwin	4	Porgy and Bess	Sportin' Life	It aint necessarily so
B. Britten	4	Peter Grimes	Peter Grimes	The Great Bear and the Pleiades
B. Britten	4	The Rape of Lucretia	Male Chorus	Tarquinius' Ride
<b>BARITONE AND BASS</b>				
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Seneca	Ecco la sconsolata donna
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Seneca	Amici, Amici (Senecas death)
C. Monteverdi	1	Orfeo	Orfeo	Possente spirito
C. Monteverdi	1	Il ritorno di Ulisse in patria	Ulisse	Dormo ancora
G.F. Händel	1	Rinaldo	Argante	Sibilar gli angui d'Aletto
G.F. Händel	1	Acis und Galatea	Polypheme	O ruddier than the cherry
G.F. Händel	1	Giulio Cesare	Achilla	Tu sei il cor
G.F. Händel	1	Orlando	Zoroastro	Sorge infausta
C.W. Gluck	2	Iphigénie en Tauride	Oreste	Dieux qui me poursuivez
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Osmín	Solche hergelaufne Laffen
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Non più andrai
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Se vuol ballare
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Tutto è disposto
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Conte	Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro
W.A. Mozart	2	Le Nozze di Figaro	Bartolo	La vendetta
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Leporello	Madamina
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Fin ch'han dal vino



## Compulsory Repertoire for LIVE-AUDITIONS

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
W.A. Mozart	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Deh, vieni alla finestra
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Guglielmo	Donne mie la fate a tanti
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Sarastro	In diesen heil'gen Hallen
W.A. Mozart	2	Die Zauberflöte	Sarastro	O Isis und Osiris
L. van Beethoven	2	Fidelio	Rocco	Hat man nicht auch Gold beineben
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Kaspar	Hier im ird'schen Jammertal
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Kaspar	Schweig, schweig
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Mustafa	Qual insolito ardore nel petto
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Basilio	La calunnia (D major)
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Bartolo	A un dottor della mia sorte
G. Rossini	2	Il Barbiere di Siviglia	Figaro	Largo al factotum
G. Rossini	2	La Cenerentola	Dandini	Come un'ape ne' giorni d'aprile
G. Rossini	2	La Cenerentola	Don Magnifico	Miei rampolli femminini
G. Rossini	2	La Cenerentola	Alidoro	Là del ciel
G. Rossini	2	Guillaume Tell	Guillaume Tell	Resta immobile
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Dulcamara	Udite, udite, o rustici
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Belcore	Come paride vezzoso
G. Donizetti	2	Lucia di Lammermoor	Enrico	Cruda, funesta smania
G. Donizetti	2	La Favorita	Alfonso	O tanto amor
G. Donizetti	2	Don Pasquale	Malatesta	Bella siccome un angelo
V. Bellini	2	La Sonnambula	Rodolfo	Vi ravviso, o luoghi ameni
V. Bellini	2	I Puritani	Riccardo	Ah per sempre io ti perdei
R. Leoncavallo	3	I Pagliacci	Prologo	Si può...
G. Verdi	3	Ernani	Don Carlo	O de verd'anni miei
G. Verdi	3	Macbeth	Banquo	Come dal ciel precipita
G. Verdi	3	Macbeth	Macbeth	Perfidi! .. Pietà, rispetto, amore
G. Verdi	3	Rigoletto	Rigoletto	Pari siamo
G. Verdi	3	Il Trovatore	Conte di Luna	Il balen / per me ora fatale
G. Verdi	3	La Traviata	Germont	Di Provenza il mar
G. Verdi	3	I Vespri Siciliani	Giovanni da Procida	O tu Palermo
G. Verdi	3	Nabucco	Zaccharia	Vieni, o Levita!
G. Verdi	3	Simon Boccanegra	Jacopo Fiesco	A te l'estremo
G. Verdi	3	Don Carlo	Rodrigo	Son io, mio Carlo / Per me giunto / O Carlo, ascolta / lo morirò
G. Verdi	3	Don Carlo	Filippo II	Elle ne m'aime pas / Ella giammai m'amo
G. Verdi	3	Otello	Jago	Credo in un Dio crudel
G. Verdi	3	Falstaff	Ford	È sogno? O realtà?
M. Glinka	3	Ruslan und Ljudmilla	Farlaf	Blizok uz chas torzhestva moego
A. Borodin	3	Fürst Igor	Igor	Ni sna, ni otdikha
A. Borodin	3	Fürst Igor	Fürst Galitzki	Tol'ko b mne dozdat 'sja cesti
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Boris Godunow	Dostig ya vychei vlasti
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Boris Godunow	Proschchaj moj syn umiraju too big?
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Varlaam	Kak vo górode bylo vo Kazani
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Fürst Gremin	Lyubvi vse vozrasti pokorni

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Jewgeni Onegin	Vy mne pisali
P. Tschaikowsky	3	Pikowaja Dama	Fürst Jeletzki	Ja vas ljublju
A. Dvořák	3	Rusalka	Vodnik	I pěkně vitám z lesa k jezeru
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Venezianer	Gorat kamennyj, garadam fsem mat'
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Waräger	A skaly groznyje drab 'atsa s r 'ovem volny
A. Lortzing	3	Der Wildschütz	Baculus	Fünftausend Taler
A. Lortzing	3	Der Wildschütz	Graf von Eberbach	Heiterkeit und Fröhlichkeit
O. Nicolai	3	Die lustigen Weiber von Windsor	Falstaff	Als Büblein klein an der Mutter Brust
R. Wagner	3	Fliegender Holländer	Daland	Mögst du mein Kind
R. Wagner	3	Tannhäuser	"Wolfram von Eschenbach"	Blick ich umher in diesem edlen Kreise
R. Wagner	3	Tannhäuser	"Wolfram von Eschenbach"	O, du mein holder Abendstern
A. Thomas	3	Hamlet	Hamlet	Spectre infernal!
A. Thomas	3	Hamlet	Hamlet	O vin, dissipe
F. Halévy	3	La Juive	Cardinal de Brogny	Si la Rigueur
H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Fieramosca	Ah! qui pourrait me résister
H. Berlioz	3	La Damnation de Faust	Méphisto phélès	Voici des roses
H. Berlioz	3	La Damnation de Faust	Méphisto phélès	Devant la maison
C. Gounod	3	Faust	Valentin	Avant de quitter ces lieux
C. Gounod	3	Faust	Méphisto phélès	Le veau d'or
C. Gounod	3	Faust	Méphisto phélès	Vous qui faites l'endormie
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Mercutio	Mab, la reine des mensonges
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Dapertutto	Scintille diamant (E-Major)
G. Bizet	3	La jolie fille de Perth	Ralph	Quand la flamme de l'amour
G. Bizet	3	Carmen	Escamillo	Votre toast
J. Massenet	3	Herodiade	Herode	Vision fugitive
A. Boito	3	Mefistofele	Mefistofele	Ecco il mondo
A. Boito	3	Mefistofele	Mefistofele	Son lo spirito che nega
A. Ponchielli	3	La Gioconda	Alvise	Si, morir ella de! - Qui chiamata m'avete?
G. Puccini	3	La Bohème	Colline	Vecchia zimarra
G. Puccini	3	La Fanciulla del West	Jack Rance	Minnie, dalla mia casa
C. Debussy	4	Pelléas et Mélisande	Arkel	Maintenant que le père de Pelléas est sauvé
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Harlekin	Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Nick Shadow	Fair lady, gracious gentlemen
A. Berg	4	Wozzeck	Wozzeck	Wir arme Leut'
A. Berg	4	Wozzeck	Wozzeck	Dort links geht's ... Du sollst da bleiben, Marie
E.W. Korngold	4	Die tote Stadt	Fritz	Mein Sehnen, mein Wähnen
B. Britten	4	Billy Budd	Billy	Billy Budd, king of the birds
B. Britten	4	Billy Budd	Claggart	Handsome indeed, ...O beauty, handsomness, goodness
B. Britten	4	Billy Budd	Claggart	I heard, your honour
G. Gershwin	4	Porgy and Bess	Porgy	Bess, oh where is my Bess
G. Gershwin	4	Porgy and Bess	Crown	A red headed woman

SOPRANO | MEZZO-SOPRANO AND CONTRALTO | COUNTERTENOR | TENOR | BARITONE AND BASS | OPERETTA

Composer	Period	Opera	Role	Aria
<b>OPERETTA</b>				
<i>Female singers and Countertenors (*)</i>				
E. Kálmán		Gräfin Mariza	Mariza	Hör ich Zigeunergeigen
F. Lehár		Die lustige Witwe	Hanna	Vilja Lied
F. Lehár		Das Land des Lächelns	Lisa	Heimatlied (Alles vorbei)
J. Offenbach		La Belle Hélène	Helena	Romance (Dis-moi Venus)
J. Strauß		Die Fledermaus	Rosalinde	Czardas (Klänge der Heimat)
J. Strauß		Die Fledermaus	Adele	Mein Herr Marquis
J. Strauß		Die Fledermaus	Adele	Spiel ich die Unschuld vom Lande
J. Strauß		Die Fledermaus	Orlofsky	Ich lade gern mir Gäste ein*
J. Strauß		Der Zigeunerbaron	Saffi	O habet acht
<i>Male Singers</i>				
F. Lehár		Giuditta	Octavio	Freunde, das Leben ist lebenswert
F. Lehár		Das Land des Lächelns	Sou-Chong	Dein ist mein ganzes Herz
J. Strauß		Der Zigeunerbaron	Homonay	Werberlied (Her die Hand)